

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт естественных наук
Кафедра географии и туризма



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института естественных наук

С.Ю. Гаврик

«04»

02

2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Музееведение»

По направлению подготовки - 43.03.02 «Туризм»

Квалификация выпускника - бакалавр

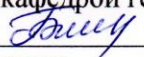
Форма обучения - очная

Курс 2

Разработчик:

доцент кафедры географии и туризма,
к.п.н. Д.С. Богатырева

Зав. кафедрой географии и туризма

 И.А. Белецкая

Протокол

от «22» 07 2026 г. № 77

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Музееведение» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. по № 516 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)» от 24.12.2021 г. № 913н, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 07.05.2015 г. № 281н «Об утверждении профессионального стандарта «Руководитель предприятия питания», Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 07.05.2015 № 282н «Об утверждении профессионального стандарта «Руководитель / управляющий гостиничного комплекса / сети гостиниц», Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2020 г. № 954н «Об утверждении профессионального стандарта «Географ (Специалист по выполнению работ и оказанию услуг географической направленности)».

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-7	ПК-7.1. Формирует туристский продукт при заданных критериях и нормативных требованиях, в т.ч. на основе современных информационно-коммуникативных технологий, а также с учетом индивидуальных пожеланий и специальных условий туриста. ПК-7.2. Разрабатывает отдельные услуги, учитывая этнокультурные, исторические, религиозные и прочие аспекты, требования действующего законодательства с использованием современных технологий в сфере туризма,

	маркетинга, коммерции, транспортного обеспечения и логистики. ПК-7.3. Оказывает экскурсионные услуги.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Введение в дисциплину «Музееведение»	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Теоретические основы музееведения	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Музейный предмет	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Фонды музея	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Музейная экспозиция	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Культурно-образовательная деятельность музеев	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Музейный менеджмент	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Музейный маркетинг	ПК-7	– устный опрос; – выполнение практических заданий и их защита
Промежуточная аттестация	ПК-7	– зачет (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-7	Знает возможности использования современных информационно-коммуникативных технологий при формировании туристского продукта с учетом индивидуальных пожеланий и специальных условий туриста. Умеет разрабатывать отдельные услуги, учитывая этнокультурные, исторические, религиозные и прочие аспекты, требования действующего законодательства с использованием современных технологий в сфере туризма, маркетинга, коммерции, транспортного обеспечения и логистики. Владеет навыками оказания экскурсионных услуг.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
	ОФО
Выполнение и защита практических работ	50
Самостоятельная работа	20
Зачет	30
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная	

		самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Музеология как комплекс научных знаний о музейном деле.
2. Музей – ключевое понятие музеологии.
3. Музейный предмет: типология и свойства.
4. Источники изучения музейного дела.
5. Собирательство предметов музейного значения в Древнем Востоке. Предмузейное собирательство в Древней Греции.
6. Частные и общественные коллекции в Древнем Риме.
7. Историко-культурные предпосылки и сущность Возрождения. Гуманизация культуры. Формирование первичных музейных форм. Развитие коллекционирования.
8. Профильные группы музеев.
9. Комплектование музейных фондов.
10. Научно-фондовая работа, учет и документирование музейных предметов и коллекций.
11. Система хранения музейных фондов.
12. Проблемы реставрации и консервации музейных предметов.
13. Организация научно-экспозиционной работы.
14. Деятельность музеев по сохранению и актуализации культурного наследия.
15. Основы музеефикации памятников культурного наследия.
16. Законодательная база музейной деятельности в Российской Федерации.
17. Информационные технологии в музейном деле.
18. Современный музейный менеджмент.
19. Музей как центр коммуникации.
20. Музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев.
21. Деятельность научных и церковно-археологических обществ, архивных комиссий, земств, учебных заведений по созданию музеев в конце XIX – начале XX в.
22. Этномузеология в системе актуальных проблем современного знания.
23. Задачи и направления научно-исследовательской работы.
24. Консервация и реставрация музейных предметов.
25. Формы презентации и публикации музейных исследований.
26. Требования к музейным фондам. Направления фондовой работы.
27. Понятие о музейном предмете и их типах.
28. Определение музейной ценности предметов.
29. Требования к содержанию экскурсии. Этапы подготовки экскурсии.
30. Методика проведения экскурсии.

Практические задания

Задание 1

Тема: Предпосылки возникновения музеев.

Цель: определить предпосылки появления музеев; сформулировать представление об истории развития музейного дела; ознакомиться с особенностями образования музеев в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения

1. Предпосылки появления музеев.
2. Коллекционирование в древней Греции.
3. Коллекционирование в Древнем Риме.
4. Зарождение научного коллекционирования.
5. Коллекция как протомузейное собрания.
6. Культурная парадигма эпохи Возрождения.
7. Возникновение музеев (дворцовые музеи светских правителей, музеи церковных иерархов, университетские музеи, анатомические театры).
8. Академические музеи эпохи Просвещения.
9. Основатели музейного дела в Российской Федерации.

Задания для аудиторной работы

1. Составить каталог статей, которые содержат периодические издания музееведения («Музеи», «Музейное дело», «Museum» и др.), раскрывающие развитие музейного дела в мире. Написать рецензию на одну из статей по собственному выбору.
2. Выписать в тетрадь и выучить дефиниции понятий: музей, музейность, музееведение, собирательство, коллекционирование.

Задание 2

Тема: Основы практической деятельности музея.

Цель: выявить особенности практической деятельности музея и специфику ее организации.

Вопросы для обсуждения на практической работе

1. Специфика научно-исследовательской работы музея.
2. Задачи научно-исследовательской работы музея.
3. Организация научно-исследовательской работы в музее.
4. Основные направления деятельности музея.
5. Сущность научно-фондовой работы.
6. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
7. Образовательная деятельность музея.

Задания для аудиторной работы

1. Познакомиться с научными и периодическими изданиями из фондов библиотеки ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» и Республиканской имени Максима Горького, которые освещают практическую деятельность музеев. По результатам составить конспект «Диорама и панорама как объект музейного экскурсионного показа».

2. Составить презентацию об известных панорамах мира.

3. Составить презентацию об известных диорамах мира.

4. Написать реферат: «Художественные выставки и выставочная деятельность».

Выписать в тетрадь и выучить дефиниции понятий: музейная экспозиция, экспонат, экспрессивность, музейная выставка, диорама, панорама.

Задание 3

Тема: Известные отечественные и зарубежные музеи

Цель: сформировать представление о самых известных музеях мира и выдающихся музеях России.

Вопросы для обсуждения

1. Наиболее известные картинные галереи мира (Уффици, Лувр, Национальная галерея в Лондоне, Дрезденская картинная галерея, Прадо, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея и др.).

2. Музеи декоративно-прикладного искусства (Музеи Московского Кремля, Троице-Сергиева Лавра и др.).

3. Музейные сокровища России.

4. Экспозиции г. Луганска: Художественный музей. Картинная галерея. Музей ретро-техники.

Задания для аудиторной работы

1. Принять участие в он-лайн экскурсии по музеям мира (на базе Луганской универсальной научной библиотеки имени Максима Горького).

2. Разработать интерактивную экскурсию в один из музеев г. Луганска (по собственному выбору). Презентовать разработанную экскурсию.

3. Разработать интерактивную экскурсию в один из музеев мира (по собственному выбору). Презентовать разработанную экскурсию.

Задание 4

Тема: Известные отечественные и зарубежные музеи.

1. С помощью справочной литературы составить реестр самых знаменитых музеев мира и России, указав их профиль.

2. Ознакомиться с музеями г. Луганска. Определить их типы, виды, профили.

Задание 5

Тема: Экспозиционная работа.

Цель: изучить понятие музейная экспозиция, рассмотреть методы построения экспозиции, ознакомиться с экспозиционными материалами.

Вопросы для обсуждения

1. Дать определение понятию «экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал».
2. Экспозиционные комплексы.
3. Типы музейных выставок.
4. Методы экспонирования.
5. Систематический метод экспонирования.
6. Ансамблевый метод экспонирования.
7. Ландшафтный метод экспонирования.
8. Тематический метод экспонирования.
9. Экспозиционные материалы.

Задание 6

Тема: Экспозиционная работа

1. Составить каталог воспроизведений музейных предметов и немuseumных объектов.
2. Написать реферат: «Музейные репродукции».
3. Выписать в тетрадь и выучить дефиниции понятий: экспозиция, методы экспонирования, копия, репродукция, модель, макет, научные реконструкции, новодел, голограммы.
4. Охарактеризовать экспозиции одного из посещенных музеев г. Луганска и Луганского региона (представьте в виде доклада, презентации, видеоролика, фотоотчета).

Тестовые задания (примеры)

Отметьте правильный ответ

1. Какие разделы входят в прикладное музееведение?

- + научная методика;
- + техника музейной работы;
- общая теория музееведения;
- + организация музейного дела и управление музейной деятельностью;
- историческое музееведение.

2. Что означает в переводе слово «museion»?

- + музей;
- место, посвященное музам;
- музыка;
- коллекционирование.

3. Пинакотеки – это:

+ специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции;

- картины, выполненные восковыми красками;
- древнегреческие скульптурные композиции.

4. Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека;
- Пергамский музейон;
- + Александрийский музейон.

5. Кто основал Александрийский музейон?

- + Птолемей I Сотер;
- Аристарх Самофракийский;
- Каллимах;
- Атталиды.

6. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения;
- + Музейный предмет;
- Музейный экспонат.

7. К свойствам музейного предмета относятся:

- + информативность;
- + экспрессивность;
- историчность;
- + аттрактивность;
- + репрезентативность;
- предметность.

8. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- + общеисторические;
- + археологические;
- архитектурные;
- педагогические;
- + этнографические;
- + промышленные;
- монографические.

9. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- + государственные;
- республиканские;
- краевые;
- + общественные;
- + частные;
- учебные.

10. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- + Профильных изысканий;

- + музееведческих изысканий;
- исторических изысканий;
- географических изысканий.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. Предпосылки возникновения музеев.
2. Основатели теории музейной деятельности.
3. Типы и профили музеев по различным классификационным признакам.
4. Основы практической деятельности музеев.
5. Специфика научно-исследовательской работы музея.
6. Экспозиционная работа .
7. Известные отечественные и зарубежные музеи.
8. Музейная экспозиция.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету (устному)

1. Предпосылки возникновения музеев.
2. Коллекционирование в Древней Греции.
3. Коллекционирование в Древнем Риме.
4. Зарождение научного коллекционирования.
5. Коллекция как протомузейное собрание.
6. Культурная парадигма эпохи Возрождения.
7. Возникновение музеев (дворцовые музеи светских правителей, музеи церковных иерархов, университетские музеи, анатомические театры).
8. Академические музеи эпохи Просвещения.
10. Сущность понятия «музей».
11. Место музеев в социокультурном пространстве.
12. Социокультурные функции музея.
13. Особенности образовательно-воспитательной функции музея.
14. Подходы к систематизации музеев по различным признакам.
15. Классификация музеев в зависимости от цели деятельности и общественного значения. Типы музеев.
16. Виды музеев по административным признакам.
17. Профили музеев по специализации.
18. Новые модели музея (проект идеального музея М.Ф. Федорова, концепция полезного музея Дж. Дана).
19. Теории познания музейности.
20. Сущность понятия музейное документирование (комплектование).
21. Научно-фондовая работа. Ее сущность.
22. Коммуникационная теория в музееведении.
23. Сущность музейной экспозиции.
24. Основные этапы построения музейной экспозиции.
25. Специфика научно-исследовательской работы музея.
26. Задачи научно-исследовательской работы музея.

27. Организация научно-исследовательской работы в музее.
28. Основные направления деятельности музея.
29. Сущность научно-фондовой работы.
30. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
31. Образовательная деятельность музея.
32. Музеи в региональном развитии.
33. Понятие «уникальная историческая территория» и «историко-культурная территория».
34. Музеология как комплекс научных знаний о музейном деле.
35. Музей – ключевое понятие музеологии.
36. Музейный предмет: типология и свойства.
37. Источники изучения музейного дела.
38. Собирательство предметов музейного значения в Древнем Востоке. Предмузейное собирательство в Древней Греции.
39. Частные и общественные коллекции в Древнем Риме.
40. Историко-культурные предпосылки и сущность Возрождения. Гуманизация культуры. Формирование первичных музейных форм. Развитие коллекционирования.
41. Профильные группы музеев.
42. Комплектование музейных фондов.
43. Научно-фондовая работа, учет и документирование музейных предметов и коллекций.
44. Система хранения музейных фондов.
45. Проблемы реставрации и консервации музейных предметов.
46. Организация научно-экспозиционной работы.
47. Деятельность музеев по сохранению и актуализации культурного наследия.
48. Основы музеефикации памятников культурного наследия.
49. Законодательная база музейной деятельности в Российской Федерации.
50. Информационные технологии в музейном деле.
51. Современный музейный менеджмент.
52. Музей как центр коммуникации.
53. Музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев.
54. Деятельность научных и церковно-археологических обществ, архивных комиссий, земств, учебных заведений по созданию музеев в конце XIX – начале XX в.
55. Этномузеология в системе актуальных проблем современного знания.
56. Задачи и направления научно-исследовательской работы музеев.
57. Консервация и реставрация музейных предметов.
58. Формы презентации и публикации музейных исследований.
59. Требования к музейным фондам. Направления фондовой работы.

- 60. Понятие о музейном предмете и их типах.
- 61. Определение музейной ценности предметов.
- 62. Требования к содержанию экскурсии. Этапы подготовки экскурсии.
- 63. Методика проведения экскурсии.